

**A Vay Ádám Gimnázium  
Szakközépiskola Szakiskola és Kollégium  
diáknyelvének vizsgálata**

**ZÁRÓDOLGOZAT**

**Témavezető: Dr. Kis Tamás**  
egyetemi adjunktus

**Készítette: Kovácsné Papp Marianna**  
magyar kiegészítő  
II. évfolyam

## Tartalom

I. A szleng fogalma.....	1
II. A szleng és az ifjúság viszonya.....	3
III. A szleng szókincse.....	4
IV. A vizsgálat módja .....	6
V. Adattár és vizsgálata.....	7
VI. Összegzés.....	14
Szakirodalom.....	15

## I. A szleng fogalma

*„Ma még egyetlen magyar szlenggel foglalkozó munka sem teheti meg, hogy ne próbálja meg definiálni a szlenget...”*

(KIS 1997:239)

A fenti idézetnek megfelelően dolgozatom első részében a szleng fogalmát próbálom meg tisztázni. A nyelvészek már régóta foglalkoznak ezzel a sajátos nyelvi formával, de a szleng, mint műszó csupán 1980-ban jelent meg a nyelvészeti szakkifejezések között PÉTER MIHÁLY javaslatára.

A nyelvtudomány régebben csoportnyelvekről és rétegnyelvekről szólt, s a kettőt összekapcsolta, mivel a rétegnyelvet nagyobb körre kiterjedő csoportnyelvnek minősítette.

Ez a felosztás azonban felvet egy érdekes kérdést: az ifjúság nyelve réteg - vagy csoportnyelvnek tekinthető? Ez a felvetés pedig óriási zűrzavart okoz, melyet a kutatók egy „újabb” terminus technikus, a szleng bevezetésével oldottak fel.

A szleng fogalmának definiálásával sokan foglalkoztak. A következőkben a teljesség igénye nélkül néhány nyelvész fogalomalkotását vázolom.

J. P. THOMAS szerint *„A slang az örültek nyelve. Mivel élesen szembefordul a tiszta és nyelvtanilag kifogástalan beszéddel, az irodalom barátai sohasem fogadhatják el.”*

(KOLOZSVÁRI 1965/5:40)

PÉTER MIHÁLY eltérő véleményt fogalmaz meg, hiszen szerinte a költői nyelv és a szleng képzési mechanizmusa hasonló. Állítását azzal indokolja, hogy mindkettő a nyelvi rendszer azon lehetőségeit állítja előtérbe, amelyekkel a köznapi nyelvhasználat nem nagyon él. (Péter 276.)

CHESTERTON az előző definiáláshoz csatlakozott, mivel így vélekedett: *„a slang a költészet egyik szüntelenül ömlő forrása. Minden Slang metafora, minden metafora költészet...”* (KOLOZSVÁRI 1965/5: 40)

KIS TAMÁS véleménye a következő: „A szleng a kiscsoportok sajátos nyelvhasználata, amely a hétköznapi kommunikációban jelen van mindig és mindenhol, ahol többé-kevésbé zárt emberi közösségek jönnek létre.” (VÁJNA 2001: 45-46)

Mindezek a vélemények mutatják, hogy a nyelvtudomány álláspontja nem egységes. Azonban megállapítható, hogy a szleng köznyelvi jelenséggént minősíthető, továbbá csoportnyelvként értékelhető.

Mivel a szleng egy-egy csoporthoz kapcsolódik, ezért kifejezései csak addig létezhetnek, ameddig a csoport együtt van. Ennek ellenére, mint minden nyelv szókincse változik, s olykor beszivároghat a köznyelvbe. Ekkor azonban már nem beszélhetünk szleng kifejezésről?

KIS TAMÁS szerint a szleng térben és időben elterjedtebb jelenség, mint a nyelvváltozatok, sőt nyelvi univerzálének (betűritkítással) nevezi. (Kis 1997:241)

A szlenget használók nyelvében tükröződik egyfajta szabadságvágy, a normanyelvtől, a konvencionálistól való eltérés óhaja. Mindezekkel a figyelemfelkeltést, az elkülönülést szolgálja. Ezek mellett pedig sok értéket is képvisel:

- » nyelvtermő erő
- » humor és játékosság
- » érzelmi többlet
- » összetartozás élménye
- » expresszivitás
- » egyéni kifejezőmód.

A fent említett érzelmi többlet egyik fontos eleme a szókincs alakításának, hiszen régi szavakat erős érzelmmel felruházva az új szó kifejezőbbé válhat. A későbbiekben még visszatérek erre a témára dolgozatom során.

Természetesen említést kell tenni a szleng vizsgálata során arról, hogy a szleng (kiemelve ritkítással) nem egységes szociolektus.

A következőkben HOFFMANN ISTVÁN és KIS TAMÁS csoportosítását ismertetem.

HOFFMANN ISTVÁN a következő három típust állítja meg: (KARTUNEN nyomán)

- » a köz- (általános) szleng, mely általánosan elterjedt országszerte, és ismert fogalmakat, dolgokat nevez meg;
- » a terület szleng, melynek érvényessége területileg korlátozott;
- » a szakszleng, amely foglalkozás, hobbi, érdeklődés alapján csoportosuló közösségekben alakul ki. (HOFFMANN 1997)

Kiss Tamás felosztása néhány esetben egyezést mutat a fent említett, az Ő az absztakció foka szerint különböztet meg három szintet.

- ▶ Kiscsoportos szleng: csoport számára fontos dolgokat nevez meg, a megnevezett dolog a csoporton kívüliek számára nem ismert.
- ▶ Nagycsoport – szleng: olyan kiscsoportok nyelvéből absztrakálódik, amelyekkel lazább vagy szorosabb kapcsolatba került. A két beszélő közösség között kétfajta érintkezés alakulhat ki: területi és szakmai. Ennek alapján beszélhetünk helyi- és szakszlengről.
- ▶ Közszleng: a helyi és szakszleng széles körben elterjedt szavai. (KIS TAMÁS 1997: 248-251)

Lényegében mindkét felosztás elfogadható, habár egyet értek Kis Tamás véleményével: „a szleng mindig a kiscsoportokban születik és működik.” (KIS 1997: 248) Eszerint pedig szerintem igazi közszlengről nem beszélhetünk, mivel ekkor megszűnik a szleng korábban említett, elkülönülést és együvé tartozást feltételező kritériuma.

## **II. A szleng és az ifjúság viszonya**

Az ifjúság kialakított egy sajátos nyelvhasználatot, melynek alapvető erődje lélektani vonatkozású. A diákélethez szerves hozzátartozik az együvé tartozás érzése, a konvenciók elleni lázadás. Ezek az élmények pedig nem csupán öltözködésben (például deszkás cipő), hanem szó- és kifejezőkészletükben is megnyilvánulnak.

A beszélgetéseik során a beszéd elsődleges funkciója, az információátadás másodlagos helyre szorul, míg a közösségi érzés fenntartása elsődlegessé válik.

*„Az ifjúság életfilozófiája sajátos normákat követ, ennek rendelődik alá a magatartás-, illetve a beszédkultúra is.” (SZENDE 1995: 179-188)*

Mint gyakorló tanár naponta tapasztalom, hogy azok a diákok, akik szlengszavakat használnak külön viselkedésmóddal erősítik beszédstílusokat.

Tehát a fiatalság saját elképzelései szerint akar viselkedni, öltözködni, beszélni. Így a nyelvükre jellemző a meghökkentés, olykor a „polgárpukkasztó” szándékát is. Mindezek érdekében előszeretettel alkalmazzák a humort, a játékosságot, helytelenséget és szabálytalanságokat.

Az ifjúság (hiába a statisztikai adatok mást mutatnak) társadalmunk jelentős részét képezi. Ebből következik, hogy nyelvük igen jelentős, illetve gyorsan változik. Rendkívül gyorsan reagál az ifjúság szókinése a változásokra, hiszen az elavult kifejezések használata köznevetség tárgyává teheti használóját. Vagyis, ha a közösség tagja kíván lenni a beszélő, kreatív szóalkotónak kell lennie.

Természetesen ennek megfelelően szinte ömlenek belőlük az újabb és újabb kifejezések, szavak. Ezek a kifejezésformák a fiatalok igényeit kielégítik, illetve szokatlanságukkal felhívják magukra a figyelmet. A diákok nyelvteremtő, szó- és kifejezés-alkotó ereje szinte kiapadhatatlan kút.

### **III. A szleng szókinése**

Ahogy már az előbbieken is említettem a diákok szókinése rendkívül változékony, s szókincsüket elsődlegesen önmaguk formálják. De ennek elősegítése érdekében bizonyos forrásokból táplálkoznak.

A, Külső forrás:

Szóhasználatuk erősen divatjelenség, vagyis természetesen felhasználják az információs társadalom adta lehetőségeket. Közöttük talán első helyen említhető a

média szerepe, ezen belül is az aktuális, listavezető tévéműsorok, rádióműsorok. (valóságshow, beszélgető műsorok, reklámok, filmek)

Természetesen, mint azt már említettem Kis Tamás szlengtípusainál, különböző közösségek nyelvei is kölcsönöznek egymástól. Ezenkívül pedig az idegen nyelvek is befolyásolják szókincsük gazdagítását. Első helyen említeném az angol nyelvet, mivel a médiát elárasztják az angol (amerikai) zenék, filmek, reklámfeliratok. S nem elhanyagolható a német nyelv szerepe sem, illetve mostanában a cigány nyelv is virágkorát éli.

B, Mégis a szókészlet gazdagításának legfőbb forrása a belső szóalkotás, hiszen itt élhetik ki igazán alkotó, kreatív kedvüket a fiatalok. Ezen belül három alkategóriát különböztetünk meg:

1. Jelentésbeli szóalkotás
2. Alaki szóalkotás
3. A szóalkotás ritkább módjai

1. Jelentésbeli szóalkotás

- a.) névadás
- b.) névátvitel
  - hasonlósági
  - érintkezési
- c.) Jelentésátvitel

2. Alaki szóalkotás

- a.) szóképzés
- b.) szóösszetétel

3. Szóalkotás ritkább módjai

- a.) szórövidítés
- b.) elvonás
- c.) szójáték
- d.) mozaikszó

- e.) szóferdítés
- f.) körülírások
- g.) szólás hasonlatok
- h.) rigmusok
- i.) töltelék-kifejezések

#### **IV. A vizsgálat módja**

Munkahelyemen, a Vay Ádám Gimnázium Szakközépiskola Szakiskola és Kollégium intézményében kérdőíves felmérést készítettem. Mivel nem volt lehetséges 30 főt egy osztályból megkérdezni (alacsony osztálylétszám miatt), ezért a négy általam tanított osztályban osztottam szét kérdőívet.

A tanulóknak 45 perc állt rendelkezésükre a kitöltéshez. A vizsgálatban a 12.A, 12. B, 12. C, és 10. F osztály vett részt, természetesen nem egyenlő arányban. Az általam leginkább összetartozó és közösséget formáló 12. C osztályban több kitöltendő lapot osztottam szét. Igyekeztem a felosztásnál figyelembe venni, hogy a lányok és fiúk egyensúlya létrejöjjön, bár ez kissé nehéz volt, ugyanis iskolánkban a fiúk számbeli fölényben vannak.

A kérdőív összeállításánál szem előtt tartotta, hogy diákokat leginkább érdeklő témákat, szavakat alkalmazzam. Ennek ellenére meglepő passzivitással találkoztam, illetve voltak, akik a trágár kifejezésekre helyezték a hangsúlyt.

## V. Adattár és vizsgálata

A következőkben ismertetem a kapott szóanyagot.

A következő kérdőívet használtam:

### Kérdőív a diákok szóhasználatáról

Ezzel a kérdőívvel egy gyűjtőmunkához kérem a segítségeket. Munkálatokkal hozzájárultok egy záródolgozat elkészítéséhez, amelyben a „diákszlenget” vizsgálom. A furcsa kifejezések jelentését röviden magyarázzátok meg, illetve ha adott helyzetben használjátok, akkor azt is tüntessétek fel!”

**A trágár, esetleg másokat sértő szavakat se hagyjátok ki!**

Segítségeket köszönöm!

Nemed: fiú      lány      (Húzd alá!)

#### I. Iskola

##### A. Iskola személyzete és növendékei

- élelmezésvezető: kajás, konyhamalac, kajafelelős, gyermekéheztető egyesület elnöke
- takarító nő: csicska, zecska, zutyok, provadász, kukabetyár,
- karbantartó: mindenés, KHT, gyepmester,
- szakács: ducik, moslékos,
- büfé személyzete: seftes, pultos,
- igazgató: fejes, góré, hókuszpók, igás, bandavezér,
- osztályfőnök: oszi, Vörös Szonja, ofő,
- diáktárs: vacskok, köcsög, zombi
- barátnő: muff, lyuk, muffkátli, buxa, asszonyállat, pina
- barát: tesó, tróger, haver.

## B. Tanárok

- magyar: ircitanár, szmöre, vörös bögyös, tógyi,
- matematika: észkombájn, apáca, véresszájú állat, Fiola, száguldó vipera,
- fizika: papó, Bubu, gravitációs Géza, Hitler,
- biológia: szemes, Sentinel, csiga, csőszemű, varangy, evolúciós mester
- földrajz: izzó, Hókuszpók, föci tanár
- angol: mosolygós, anorexiás, csülök, nyelv lady
- testnevelés: indián, csurka-hurka, maugli, vinetu, uff, hajas,
- kémia: nagy sas, tepsisegg, koffér, klóranyó,
- történelem: alternatíva, bugris, túl általános
- rajz: tuggy-mutyi, paraszt, kulagép

## C. Helyiségek

- ebédlő: kajálda, vájú, akol, disznóól, etető, zabaterem, éhezde
- öltöző: bűzbarlang, putri, pucérkodó
- folyosó: priccs, labirintus, csatorna hálózat, petefészek, dühöngő, sétáló
- kémiai szakterem: robbanó szoba, vegyüzem, gázkamra, csernobil
- testnevelés terem: aréna, izzadóhely, kripta, kínzókamra,
- osztályterem: hadiszállása, telephely, haza, lebuja, melegedő,
- protásfülke: lyuk, pofázóhely, DJ pult, lesállítás, védelmi állás,
- igazgatói szoba: mézszárló, dili szoba, kuplerás, főhadiszállás, gumiszoba, sakáltanya,
- nevelői szoba: kivégző, okosok klubja, teleház, kaptár, Rejsztág,
- WC: ürítő, klotyó, lepra fészek, büdi, szarfészek, fosfészek, kitérő

## D. Tanszerek, felszerelés

- hátitáska: lomos, nehezék, puttony, tatyó, cula
- tankönyv: gyűjtás, booki
- füzet: írka
- ceruza: fadarab, penál,
- toll: penna, lúdszőr
- függvénytáblázat: négyjegyű, füideszka,
- órarend:
- ellenőrző: árulkodó, egységcsomag, egyesőrző, halálos ítélet,
- tornacipő: csuka, gombaház, biobomba, edeggáz,
- vonalzó: centi

## E. Osztályzat, intő

- egyes: karó, peca, fa, kampó, ágyin, fakereszt, fásítási program része
- kettes: görbült, horog, király, retek kettő, hattyú, kanyar
- hármás: bokor, rákos hármás, hasas
- négyes: better, véres négyes, deszka
- ötös: álom, Gösser, lehetetlen, tajtékos ötös, vas, pocakos,
- szaktanári figyelmeztetés
- osztályfőnöki figyelmeztetés: szivatás
- igazgatói intés:
- fegyelmi tárgyalás: szopacs, pá-pá band
- kirúgás: viszlát, repülés, Hallelúja, kibaszás

## F. Egyéb

- kitűnő tanuló: stérber, puncsi, seggnyaló, puncsos-runcsos, okostojás
- évismétlő: bukott, számár, gyakorló, tapasztalt, buktarest
- iskolai csalás eszközei: ágyú, puska, vállról indítható rakéta, UZI, AK-47
- tanulói gúnynevek: Balu, Kolbász, Ördög, Cigány, vízfejű, Patkány, Retek
- igazolatlan hiányzás: lógás, táppénz

## **II. Iskolán kívüli tevékenységek**

### A. Tulajdonságok

- jó: sirály, fasza, tuti, király, cool, klafa
- rossz: tér, szar, takony, sivár
- ideges: marha, debil, hangyás, véresszemű, depis, agybeteg, kutyüs
- bőbeszédű: szófosó, pofagép, mákdaráló, betűtészta evett
- kövér: háj-báj, gömböc, hájfej
- sovány: gebe, gizda, szarszag is kiérzik belőle, csontkukac, ropi geci, gilisztás
- magas: létra, colos, égimeszelő
- alacsony: csíra, műtyür, seggdugó, probafingó, talajcirkáló
- csúnya: szörnyella, moci, fos, csuda,
- szép: sexy, fullos
- öreg: trottyos, vénszar, nyanya, tata, üszkösödő, aszalt pina, kriptaszökevény

- fiatal: pulyka csirke, jang, tacsó, zöldfülű, friss hús, zsenge,
- egyéb:

### **B. Kifejezések**

- ír: kapar, körmöl, firkant
- eszik: tūr, zabál, fal, mocskol, tápol, tömi a majmot, habzsol
- becsapni valakit: beszopat, megszivat, átkúrta az agyát, átbaszni
- táncol: dancell, riszál, vonaglik, rázza az ideg, bötyög
- randevúzik: talizik, ütközi, dúl a lámúr, csajozik, cserkészik
- szerelmes: kancs, baszhatna, boldogok a lelki szegények,
- meghal: elpakol, kipurcan, elpatkol, beadja a kulcsot,
- sír: gennyezik a szeme, húzza a málé száját, bömböl
- számítógépen dolgozik: gépbuzul, monitor fejű, computerbúvárkodik
- tetszik neki valaki: csípi a búráját, megfektetné, csipázza, rákattant, áll rá a fasza, belegajal

### **C. Ruházat**

- cipő: surranó, szartaposó, gombabusz, saru
- sapka: tökfedő, bili, kopratartó
- kabát: mikadó, pufidzseki, zeke
- alsónemű: gatyesz, fasztakaró, pinatartó, faszmelegítő
- melltartó: cicitartó, csecstelázi, tejcsárda, csecsvedér, mell lajbi, csecsfék
- nadrág: naci, szöszömös mackó, nadrág
- pulóver: pulcsi, pull-óver,
- garbó: nyakas, nyakmervítő
- zokni: büdi, búzbomba, gombatelep, okni
- öltöny: kosztüm, kényszerzubony, pingvin-ruha

	<b>Fő</b>	<b>Szószám</b>
fiú	19	210
lány	11	140

A szlenget nemre való tekintet nélkül a fiatalság valamennyi tagja beszéli. A szavak számában való eltérés, ha vizsgált beszélők számával összevetjük, nagyjából azonosságot mutat. Vagyis nincs különbség abban, hogy fiú vagy lány használja a szavakat.

Az általam megkérdezett diákok 16-18 évesek voltak, de szinte ebben a tekintetben is egyezést figyeltem meg. Néhány témakör esetében a 12. évfolyamok szókincse gazdagabb volt (iskola élet), de ez természetes, hiszen a szleng esetében is megfigyelhető a generációk közötti különbség (a nagyobbak okítják a kisebbeket).

A megadott témakörök közül egy volt, amelynél silány szószám gyűlt össze: tanszerek és felszerelés megnevezései. Illetve a figyelmező fokozatokra (szaktanári-, osztályfőnöki figyelmeztetés stb. lsd. előbb) sem igazán alkottak szavakat.

Szókincsük gazdagítására változatosság jellemző, hiszen szinte valamennyi lehetőségre találtam példát.

1. Külső forrás pl.: booki 'tankönyv' (angol nyelv)  
jang 'fiatal'

2. Jelentésbeli szóalkotás pl.: hattyú 'kettes'  
hadiszállás 'osztályterem'

Természetesen gyakran élnek a névadás lehetőségével, főleg a személyek megnevezéseinél. Ekkor leginkább a hasonlósági érintkezés dominál, s ennek során valamilyen külső vagy belső tulajdonságot neveznek meg. pl.: tőgyi 'magyar tanár'.

### 3. Alaki szóalkotás

Játékos és humoros szóalkotás jellemzi a diákságot, illetve a tetszés és örörm, vagyis az érzelmek kifejezése is befolyásoló tényező. Gyakoriak az erős túlzások, a gúnyolódás, nyomatékos kifejezések.

#### a.) Szóképzés:

Előszeretettel alkalmazzák a kicsinyítést, legtöbbször is i kicsinyítő képzőt. pl.: бүди 'WC', oszi 'osztályfőnök'

#### b.) Szóösszetétel:

Elsősorban alárendel összetett szavakat alkalmaznak a fiatalok. pl.: tepsisegg 'kémiai tanár'.

#### 4. Ritkább szóalkotási módok

##### a.) szórövidítés pl.: ofő 'osztlyfőnök'

A gyakran használt szavakat egyszerűsítik ilyen formában.

##### b.) szójáték pl.: buktarest (Bukarest) 'évismétlő'

##### c.) terpeszkedő kifejezések

A diákok nemcsak rövidíteni, de a rövid kifejezéseket körülírni is szeretnek.

pl.: boldog a lelki szegények 'szerelmes'

betűtészta evett 'bőbeszédű'

##### d.) szóferdítés pl.: Fiola 'Viola'

##### e.) mozaikszó pl.: KHT 'karbantartó'

Az érdemjegyek elnevezésében alig történt változás, illetve az osztályfőnök megnevezése is egységesnek mondható.

A tanárookra alkalmazott megnevezések legtöbbször negatív érzelemről tanúskodnak, ami bizonyítja, hogy a tanár-diák viszony továbbra is változatlan.

Az iskola helységeinek elnevezésében is található olyan, amelyet szinte országosan használnak. pl.: klotyó 'WC'

A barátnő, szerelem, randevú témaköröknél feltűnő, hogy a nemi aktus és a nemi szervek elsődlegességet élveznek. Ez talán magyarázható a kielégítetlen serdülőkori nemi vágygal. pl.: muff 'barátnő'

A diákok meghökkentési szándéka olykor a durvaságban, trágárságban tükröződik.

Kérdőívem utolsó részében ezt szerettem volna bizonyítani, s nem kellett meglepődnöm, hiszen kivétel nélkül mindenki sziporkázott ennek kitöltésénél. Itt is az érzelmek domináltak, mivel a diákok dühüket, érzelmi túlfűtöttségüket élték ki szabadon.

pl.: Szopná ki az összes faszomat!

A húst edd le a kutyádról.

Nem célom az összes trágárságot felvonultatni, de a nyelvi durvaság valamennyi fokozata megtalálható a kérdőív palettáján. Röviden megjegyezném azonban, hogy a fiúk ebben a tekintetben élen jártak, míg a lányok inkább enyhébb kifejezéseket használtak. Vagyis

beigazolódott ennél a feladatnál, hogy a fiatalok csúnyán beszélnek. Ennek eredménye pedig, hogy szókinsük lassan ebbe az irányba tolódik, eltűnnek a humoros és játékos szavak.

Rigmusokat, átköltéseket is alkalmaznak a fiatalok.

„Kör közepén állok

4 pulykából 8-at látok” (Edda)

„Kör közepén ülök

Húsz forintért közösülök.” (Edda)

„Amikor a kiserődbe kimentem,

a kézi fűrészt vettem én a kezembe,

de rámnézett a vén román, hogy itt vagyok:

Vágjad a fát, mert megfagyok!”

(L. L. Junior Raggamoffin című dalának dallamára)

Nem meglepő, hogy a szórakozás, a zene témájából merítenek az átköltés során, hiszen ezzel foglalkoznának legszívesebben mindig. Nem ritka nyelvükben a szóláshasonlat sem, amikor egy szokványos kezdet után meglepő fordulat következik be.

pl.: Aki másnak vermet ás, az a sírásó.

Szégyen a futás, de kurva anyját, aki kerget.

Kicsi a bors, de sok a barátja.

Sánta kutyát hamarabb utoléri biciklivel.

Sokat akar a szarka, de nem áll fel a farka.

## VI. Összegzés

A vizsgálat eredménye bebizonyította számomra, hogy a diáknyelv ötletes, sokszínű, a fiatalság szinte nyelvújító funkciókat lát el. Szókincsükkel nem csupán saját nyelvüket, de a köznyelvet is színesebbé teszik. Mégis van árnyoldala is a szlengnek, hiszen a trágárság eluralkodása szegényíti a szókészletet, s mint magyar tanár feladatomnak tartom a nyelvi illemre való nevelést, ezzel pedig a diáknyelv megóvását is a silányulástól.

Így következtetésként megállapítható, hogy a fiatalok nyelvének vizsgálata nem haszontalan, mivel „a szleng minden beszélt nyelvnek minden korszakában jelen van.”

(Kis 1997:241)

## Szakirodalom

KIS TAMÁS (1997): *Szemponatok és adalékok a magyar szleng kutatáshoz*, Debrecen

KOLOZSVÁRI GRANDPIERRE EMIL (1965): *Kritika*, (Utazás az argó körül). 5:39-46

KOVALOVSKY MIKLÓS (1963): *Valóság*, (Az ifjúság nyelvéről). 5:66-75

HOFFMANN OTTÓ (1996): *Mini-tini szótár*, (*A diáknyelv/diákszleng „természetrájáról”*).

Pécs

SZÜTS LÁSZLÓ: *NYtudÉrt.* (*Szóalkotásmódok a jarsznyelvben*). 58:311-320

VAJNA TAMÁS (2001. január 13): *HVG* 2:45-46