



## **Az osztatlan tanárképzés zárószigorlatának eljárási rendje Magyar Nyelvtudományi Intézet Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet**

A tanárképzésben részt vevő hallgatók szakmai képzésüket a **10. félév végén (4+1-es képzés esetén a 8. félév végén)** zárószigorlattal fejezik be.

### **I. Azok számára, akik magyar szakon, vagyis nyelvészetből vagy irodalomból szakdolgoznak, a zárószigorlat három részből áll:**

**1. Szakdolgozatvédelem** nyelvészetből vagy irodalomból. (A szakdolgozat elkészítésével kapcsolatos tudnivalókat és a szakdolgozatvédelem menetét külön eljárásrendek szabályozzák, melyek mindkét Intézet honlapján elérhetők.)

**2. Szakmai rész nyelvészetből:** az alább megadott tíz tárgykör közül előzetesen egyet választanak, amelyet a vizsgára jelentkezéskor jeleznek, s abból készülnek fel a zárószigorlatra.

**3. Szakmai rész irodalomból:** egy komplex elemzéssel készülnek, a választott témából ppt-t készítenek és azt a zárószigorlaton bemutatják a lentebb megadott szempontok alapján. A témakörök és az ajánlott szakirodalom szintén lentebb olvasható.

### **II. Azok számára, akik a másik szakjukon szakdolgoznak, a zárószigorlat két részből áll:**

**1. Szakmai rész nyelvészetből:** az alább megadott tíz tárgykör közül előzetesen egyet választanak, amelyet a vizsgára jelentkezéskor jeleznek, s abból készülnek fel a zárószigorlatra.

**2. Szakmai rész irodalomból:** egy komplex elemzéssel készülnek, a választott témából ppt-t készítenek és azt a zárószigorlaton bemutatják a lentebb megadott szempontok alapján. A témakörök és az ajánlott szakirodalom szintén lentebb olvasható.



## Zárószigorlati tárgykörök nyelvészetből

### 1. Hangtan

a. A magánhangzók fonetikai és fonológiai rendszere. A magánhangzó-harmónia és a „magánhangzótörvények” a magyarban.

Szakirodalom:

Gósy Mária 2004. *Fonetika, a beszéd tudománya*. Osiris Kiadó, Budapest. 9–70, 251–252

Kassai Ilona 1998. *Fonetika*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. 43–54, 99–111, 140–142

Papp István 1966. Hangtörvények a magyarban. In: Papp István: *Leíró magyar hangtan*. Tankönyvkiadó, Budapest. 121–131.

b. A mássalhangzók fonetikai és fonológiai rendszere. A beszédlánc alkalmazkodási folyamatai (a „mássalhangzótörvények” a magyarban).

Szakirodalom:

Gósy Mária 2004. *Fonetika, a beszéd tudománya*. Osiris Kiadó, Budapest. 9–58, 70–84, 148–163, 253–254.

Kassai Ilona 1998. *Fonetika*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. 43–54, 112–127, 169–187.

Papp István 1966. Hangtörvények a magyarban. In: Papp István: *Leíró magyar hangtan*. Tankönyvkiadó, Budapest. 131–145.

### 2. Alaktan

a. A magyar névszótövek rendszere és története.

b. A magyar névszóragozás és -jelezés rendszere és története.

Szakirodalom:

Benkő Loránd főszerk. *A magyar nyelv történeti nyelvtana I*, 160–187, 259–318; *II/1*: 239–267, 321–410.

### 3. Mondattan

a. A mondatelemzés szempontjai és kategóriái (példákkal)

b. A mellérendelés és az alárendelés a szintagmák és az összetett mondatok szintjén (a mellérendelés típusai, kötőszói; az alárendelés grammatikai eszközei, típusai példákkal)

Szakirodalom:

Keszler Borbála szerk. *Magyar grammatika*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2000. 347–530.

### 4. Szövegtan

a. A szöveg textualitása (fogalmak, összefüggések, az utaló elemek tipológiája, példákkal)

b. A szövegösszefüggés grammatikai (konnexitást teremtő), szemantikai (kohéziós) és pragmatikai (koherenciát teremtő) eszközei (példákkal)

Szakirodalom:

Szikszainé Nagy Irma 1999. *Leíró magyar szövegtan*. Budapest, Osiris Kiadó. 55–73, 137–241.

### 5. Jelentéstan

a. A jelentés leírásának módjai. A kognitív szemantika és a prototípuselmélet.

b. A beszédaktuselmélet

Szakirodalom:



- Austin, John L. 2001. Tettenért szavak. In: Pléh Csaba szerk. *Nyelv – Kommunikáció – Cselekvés*. Budapest, Osiris Kiadó. 29–42.
- Kiefer Ferenc é. n. *Jelentélmélet*. Budapest, Corvina. 13–37, 65–120.
- Searl, John 2001. Közvetett beszédaktusok. In: Pléh Csaba szerk. *Nyelv – Kommunikáció – Cselekvés*. Budapest, Osiris Kiadó. 62–81.
- Szili Katalin 2004. *Tetté vált szavak*. Budapest, Tinta Könyvkiadó. 39–84.

## 6. Szociolingvisztika

- a. A szociolingvisztika mint nyelvészeti paradigma és a nyelvek, nyelvváltozatok, stílusváltozatok kérdése a szociolingvisztikában.

Szakirodalom:

Sándor Klára 1999. A hiányzó paradigma. *Magyar Tudomány* 1999/11: 1387–1392.

Sándor Klára 1999. A megtalált paradigma. *Magyar Filozófiai Szemle* 1999/4–5: 595–606.

Sándor Klára 2001. Szociolingvisztikai alapismeretek. In: Sándor Klára szerk.: *Nyelv, nyelvi jogok, oktatás*. Szeged. 7–48.

Wardhaugh, Ronald 1995. Regionális dialektusok. Társadalmi dialektusok. Stílusok és regiszterek. In: Wardhaugh, Ronald: *Szociolingvisztika*. Budapest. 41–50.

- b. A nyelvi megbélyegzés, a lingvicizmus és a nyelvi hátrányos helyzet.

Szakirodalom:

Kontra Miklós 2006. A magyar lingvicizmus és ami körülveszi. In: Sipőcz Katalin–Szeverényi Sándor szerk.: *Elmélkedések nyelvekről, népekről és a profán medvéről. (Írások Bakró-Nagy Marianne tiszteletére)*. Szeged. 83–106.

Réger Zita 2002. *Utak a nyelvhez*. 2. kiadás. Budapest. 89–152

Sándor Klára 2002. A nyelvi arisztokratizmus alkonya. In: Nyíri Kristóf szerk.: *Mobilközösség — mobilmegismerés*. Budapest. 67–77.

Sándor Klára–Langman, Juliet–Pléh Csaba 1998. Egy magyarországi ügynökvizsgálat tanulságai. (A nyelvváltozatok hatása a személypercepcióra). *Valóság* 1998/8: 29–40.

Wardhaugh, Ronald 1995. Bernstein és a „kódok”. In: Wardhaugh, Ronald: *Szociolingvisztika*. Budapest. 294–299.

## 7. Nyelvtörténet

- a. A magyar nyelv történetének korszakai és a nyelvemlékek (szórványemlékek, szövegemlékek)

- b. A nyelvi változások általános kérdései

Szakirodalom:

Bárczi Géza–Benkő Loránd–Berrár Jolán 1967. *A magyar nyelv története*. Budapest, Tankönyvkiadó. 10–53.

Benkő Loránd 1980. *Az Árpád-kor magyar nyelvű szövegemlékei*. 19–32.

Benkő Loránd 1988. *A történeti nyelvtudomány alapjai*. Budapest, Tankönyvkiadó. 37–48, 63–77, 183–227.

Hoffmann István 2010. *A Tihanyi alapítólevél mint helynévtörténeti forrás*. Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó. 43–64, 126–140.

Kiss Jenő–Pusztai Ferenc szerk. 2003. *Magyar nyelvtörténet*. Budapest, Osiris Kiadó. 15–19.

## 8. Finnugrisztika

- a. A magyar nyelv rokonsága

Szakirodalom:

Bereczki Gábor 1998. *A magyar nyelv finnugor alapjai*. Budapest. 29–34, 67–97.



Honti László 2010. A történeti-összehasonlító nyelvtudományról dióhéjban. In: *A nyelvrokonságról. Az török, sumer és egyéb áfium ellen való orvosság*. Budapest. 13–30.

Pusztay János 1977. *Az „ugor–török” háború után*. Budapest. 9–92, 108–136.

## b. A finnugor nyelvek mai helyzete

Szakirodalom:

Csepregi Márta 1998. Kérdések a nyelvrokonságról. In: *Finnugor kalauz*. Budapest. 9–18.

Maticsák Sándor 2011. A finnugor (uráli) népek helyzete Oroszországban. In: *Debreceni Szemle* 19/2: 160–169.

Pusztay János 2006. *Nyelvével hal a nemzet. Az oroszországi finnugor népek jelene és jövője 11 pontban*. Budapest. 43–53, 65–97.

Szanukov, Ksenofont 2000. Oroszország finnugor népei. In: *Nyelvekonaink*. Budapest. 121–178.

## 9. Névтан

### a. Régi magyar helynévadás

### b. Régi magyar személynévadás

Szakirodalom:

Bárczi Géza–Benkő Loránd–Berrár Jolán 1967. *A magyar nyelv története*. Budapest, Tankönyvkiadó. 374–388.

Hoffmann István 2003. *Magyar helynévkutatás*. 160–204.

J. Soltész Katalin 1979. *A tulajdonnév funkciója és jelentése*. Budapest, Akadémiai Kiadó. 10–43.

Tóth Valéria 2001. *Névrendszertani vizsgálatok a korai ómagyar korban*. Debrecen. 11–65.

Tóth Valéria 2016. *Személynévadás és személynévhasználat az ómagyar korban*. Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó. 11–74.

## 10. Dialektológia

### a. A magyar nyelvjárások a 20. század második felében

### b. A nyelvjáráskutatás módszertani kérdései

Szakirodalom:

Balogh Lajos–Fodor Katalin 2001. A nyelvjárási anyaggyűjtés. In: Kiss Jenő szerk., *Magyar dialektológia*. Budapest, Osiris Kiadó. 157–174.

Balogh Lajos–Hegedűs Attila–Juhász Dezső 2001. A magyar nyelvjárások a 20. század második felében. In: Kiss Jenő szerk., *Magyar dialektológia*. Budapest, Osiris Kiadó. 257–408.

Juhász Dezső 2001. A nyelvföldrajz. A nyelvföldrajz magyar eredményei. In: Kiss Jenő szerk., *Magyar dialektológia*. Budapest, Osiris Kiadó. 92–130.

A választott tárgykörökre a hallgatók a kapcsolódó előadások, szemináriumok anyagából, és a megadott szakirodalomból készülnek fel.

A megadott irodalom egy-egy tárgykörre vonatkozóan ne legyen több 200 oldalnál.



## Az irodalmi zárószigorlat követelménye, menete, értékelése és témakörei

Az irodalmi zárószigorlat nem tételesen kéri számon az elsajátított tudásanyagot, hanem az alkalmazott tudást méri: azt a készséget vizsgálja, hogy a hallgató mennyiben tudja komplex módon mozgósítani az ötéves képzése során megszerzett átfogó irodalom- és kultúratudományi ismereteit, irodalomelméleti tudását, magyar és világirodalmi tájékozottságát, műelemző képességét.

I. A hallgató az előzetes, otthoni felkészülés első lépéseként kiválaszt egy szépirodalmi szöveget, amelyet a vizsgán kíván átfogóan elemezni és bemutatni. A kiválasztott műből kiindulva – a vizsga menetében megadott szempontok alapján – komplex irodalomtudományos kiselőadást készít, melyet ppt-diasorral prezentál a vizsgán.

A szépirodalmi mű kiválasztásának főbb szempontjai:

- 1, a szépirodalmi mű lírai, drámai, verses vagy prózaepikai alkotás egyaránt lehet, a magyar és a világirodalom bármely korszakából – a lentebbi **Témakörök** című szakasz a tájékozódást szolgálja, milyen irodalomtörténeti és irodalomelméleti ismeretkörök keretében történt a szakmai tárgyak felosztása és a szépirodalmi művek tanítása;
- 2, olyan művek választhatók, melyek szerzői szerepeltek az irodalomtörténeti vizsgák kötelező olvasmánylistáján, vagy amelyeket a szemináriumi órák valamelyikén, egyéb előadásokon tárgyaltak;
- 3, a hallgatók az Intézet bármely oktatójával konzultálhatnak a mű kiválasztásával és a témakifejtéssel kapcsolatban. A konzultáció nem kötelező.

II. A vizsga során a hallgató 10–15 perces szóbeli kiselőadás formájában

- 1, irodalomtörténeti kontextusba helyezi a választott művet (lehetséges szempontok: a szöveg alkotói életműben, irodalomtörténeti korszakban elfoglalt helye; korstílushoz, stílusirányzathoz, különféle hagyományokhoz, eszmei-filozófiai tradíciókhoz, beszédmódokhoz, intertextusokhoz való kapcsolódása stb.);
- 2, röviden felvázolja a választott szöveg műfaji vagy poétikai (retorikai-narratológiai) felépítettségét, végig törekedve a szaktudományos fogalomhasználatra,
- 3, valamint felveti egy elméleti (irodalomelméleti irányzathoz kapcsolódó, olvasáselméleti, kultúratudományos stb.) kiindulású szövegolvasás lehetőségét: röviden ismerteti a választott elmélet szemléleti és fogalmi rendszerét, és bemutatja az ezekből nyert lehetséges értelmezési szempontokat.

III. Az előzetes készülés során a hallgató kiválaszt és felhasznál legalább három szaktanulmányt, amely segíti a kérdéskörök kifejtését. E három szakirodalmi munka pontos könyvészeti adatait a ppt-prezentáció végén meg kell adnia. A lentebbi **Alapvető szakirodalom** lista alapvető kézikönyveket tartalmaz, így csupán a kiindulást szolgálja, a vizsgára választott



irodalmi műhöz további szakszövegeket szükséges keresni. Értelemszerűen a választott témához és kifejtéséhez kapcsolódó korábbi tanulmányainak – előadások és szemináriumok – anyagát is használja a felkészülés során: a vizsga elvárja az ötéves képzés során elsajátított tudásanyag szakszerű gyakorlati alkalmazását.

IV. Az irodalmi vizsga időtartama maximum 20 perc: ebből 10–15 percben a hallgató a megadott szempontok szerint bemutatja választott témáját, majd 5–10 percben válaszol a vizsgáztatók kérdéseire. A kérdések a témakifejtés történeti, elméleti, poétikai kontextusaira, valamint a felhasznált szaktanulmányokra egyaránt vonatkozhatnak.

V. A ppt-prezentáció anyagát a vizsgát követően le kell adni a vizsgáztatóknak, mivel ez is részét képezi az értékelésnek. A prezentáció anyaga önálló szellemi munkának számít, ezért a plágiummal kapcsolatos előírások ugyanúgy érvényesek rá, mint a szakdolgozat esetében.

VI. Az értékelés szempontjai

1, Szakmai tudás, jártasság: mennyire megalapozott a hallgató szakmai tudása, és hogyan tudja alkalmazni a tanulmányai során elsajátított ismereteket és készségeket; mennyiben képes átlátni és ismertetni irodalomtörténeti, poétikai és elméleti összefüggéseket; illetve, mennyire képes szakszerű fogalmisággal irodalmi műről és jelenségekről beszélni. (15 pont)

2, Értelmezői készség: műelemző érzékenység; az irodalmi szövegek szorosabb és tágabb kontextusainak interpretációja; szaktanulmányok gondolatiságának sajátjáté tétéle, alkalmazása. (5 pont)

3, Előadói-kommunikációs képesség: mennyire képes a hallgató az önállóan elkészített anyagot logikusan, érhetően és szakmailag igényesen előadni, önállóan mozogni a megadott kontextusok, nézőpontok között; hogyan tud válaszolni a vizsgáztatók kérdéseire. (5 pont)

## **Témakörök**

### **Régi magyarországi irodalom ismeretkörei:**

1. A régi magyarországi irodalom eszme- és művelődéstörténeti kérdései
2. A régi magyarországi irodalom műfaj- és poétikatörténeti kérdései
3. Életművek a régi magyarországi irodalomban

### **Klasszikus magyar irodalom ismeretkör:**

1. A klasszikus magyar irodalom eszmetörténeti kérdései
2. A klasszikus magyar irodalom műfaj- és poétikatörténeti kérdései
3. Életművek a klasszikus magyar irodalomban

### **Modern magyar irodalom ismeretkör:**

1. Stílusirányzatok, művészeti mozgalmak a modern magyar irodalomban
2. A modern magyar irodalom műfaj- és poétikatörténeti kérdései
3. Életművek a modern magyar irodalomban
4. A kortárs magyar irodalom



### **Világirodalmi ismeretkör:**

1. Az antikvitás irodalma és bibliai ismeretek
2. A 15-17. század világirodalma
3. A 18-19. század világirodalma
4. Korstílusok
5. A 20. századi és kortárs világirodalom
6. Az irodalom határterületei

### **Irodalomelméleti ismeretkör:**

1. Prózaolvasási alapismeretek
2. Líraolvasási alapismeretek
3. Drámaolvasási alapismeretek
4. Az irodalom medialitása: Vizuális és populáris kultúra
5. Az irodalomtanítás aktuális kihívásai
6. Irodalom és társművészetek

### **Alapvető szakirodalom:**

- *A magyar irodalom története I – III.*, főszerk. SZEGEDY-MASZÁK Mihály, Bp., Gondolat, 2007.
- *Magyar irodalom*, szerk. Gintli Tibor, Bp., Akadémiai Kiadó, 2010.
- *Világirodalom*, szerk. Pál József, Bp., Akadémiai Kiadó, 2005.
- *Öbéli játékoktól az iskolai játszmákig : gyermek- és ifjúsági irodalom a közoktatás különböző szintjein*, szerk. BARANYAI Norbert, GESZTELYI Hermina, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2020.
- Andreas KOTTE, *Színháztörténet: Jelenségek és diskurzusok*, ford. BERTA Erzsébet, Edit KOTTE, Bp., Balassi, 2020
- FÜZI Izabella – TÖRÖK Ervin, *Elbeszélés a tömegkultúra korában*, digitális tananyag, [http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Elbeszeles\\_kesz/index.html](http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Elbeszeles_kesz/index.html)